

Вист ♠В разыгрывающая взяла в руке ♠Д, затем сыграла в трефу и – о ужас! – вместо «очевидного» импаса она ударила на болване тузом. На счастье дама упала, и через минуту счёт взятков разыгрывающей пополнился до девяти. Защитники бормотали под нос что-то о нефарте, а болван, хоть и довольный результатом, не преминул поучить разыгрывающую, как надо играть. Он изложил теорию двойного импаса и в целом призвал работать над розыгрышем одиночной масти. Тем временем блондинка, не протестуя, перемешала карты, и началась следующая раздача.

Сидящий сзади Освальд Якоби понял, что юная леди уже была настоящим, сформировавшимся игроком. Он знал, что способ розыгрыша, предложенный блондинкой, всегда приводил к успеху. При любом расположении треф игра сначала тузом приводила к выработке недостающей взятки.

Случайно через несколько недель в том же клубе блондинка снова играла ЗБК, и ей нужно было выработать одну взятку, имея рабочую масть: Т 10 4 3 напротив В 8 6 2. Снова сыграла сверху и... упал король.

- Ты никогда не научишься играть в бридж, - изрекли эксперты.

Этой «счастливицей» оказалась Хелен Собель, в будущем признанная одной из лучших бриджисток всех времен.

Хелен Мартин (такой была ее девичья фамилия) научилась играть в бридж около двадцати лет. Стройная длинноногая блондинка с художественными талантами, она танцевала, пела в хоре и снималась в кино. Во время производственных перерывов одна из подруг познакомила её с правилами бриджа. По слухам, история произошла во время съемок фильма *The Animal Crackers* с братьями Маркс.²⁾

Вскоре Хелен бросила карьеру в кино и начала играть. Эта девушка оказалась настоящим бриджевой жемчужиной, наделённой необычайным чувством карты.

Она начала играть и побеждать. Первоначально казалось, что она обязана своими успехами красоте и личному обаянию, и в самом деле, оппоненты иногда игнорировали ее, а потом... они горько об этом сожалели!

Эти несколько раздач первых лет игры показывают необыкновенный талант Хелен Собель. Вся её игра отмечена легкостью и простотой.



♠ K 8	♠ W 10 9 7	♠ D 6 3									
♥ W 3 2	♥ A K 8 4	♥ 10 9 7 5									
♦ A K W 9 3 2	♦ D 8 5	♦ 10 6									
♣ 9 4	♣ D W	♣ 8 7 6 3									
	<table style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		
	N										
W		E									
	S										
	♠ A 5 4 2										
	♥ D 6										
	♦ 7 4										
	♣ A K 10 5 2										

Два местных эксперта, сидящие за столиком против симпатичной девочки, которая только недавно появилась в клубе, ожидали лёгкого макса. Против пикового гейма левый эксперт завистовал бубновым тузом и продолжил королём. Барышня неожиданно приказала болвану положить даму!

Наверно, уже думает о следующей взятке. Бедняжка нервничает, потому что играет с нами, экспертами. Максик в пути!

Когда первый эксперт сыграл в третьей взятке $\diamond B$, другой сбросил трефовую фоску. А что он должен был сыграть? Ведь партнер разыграл старшей бубной.

Разыгрывающая убила бубну $\spadesuit 2$ и, переходя на стол по трефам, провела двойной пиковый импас. Она сумела выиграть. Конечно, за другими столами разыгрывающие не сбрасывали $\diamond D$. Бубна, сыгранная в третий раз, перебивалась $\spadesuit 6$, которая вырабатывала две козырные взятки.

Гениально просто!

National Woman Pair Tournament, 1935

<p>\spadesuit W 8 7 4 \heartsuit A D 10 6 \diamond D 5 2 \clubsuit W 6</p>	<p>\spadesuit A K 6 \heartsuit 7 5 3 \diamond 9 7 6 3 \clubsuit A K 8</p> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto; display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> N </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> W E </div> <div style="display: flex; justify-content: center; width: 100%;"> S </div> </div> <p>\spadesuit 9 5 \heartsuit 2 \diamond A K 4 \clubsuit D 10 9 7 4 3 2</p>	<p>\spadesuit D 10 3 2 \heartsuit K W 9 8 4 \diamond W 10 8 \clubsuit 5</p>
---	--	--

W	N	E	Sobel
–	1 \diamond	pas	2 \clubsuit
pas	3 \clubsuit	pas	5 \clubsuit
pas...			

В парном турнире все, игравшие контракт 5 \clubsuit , брали 11 взятков. Ну, почти все. Миссис Хелен Собель (тогда Хелен Уайт, по первому мужу) была единственной, кто взял ДВЕНАДЦАТЬ. Невозможно, вы говорите! Ведь к отдаче две взятки, черва и бубна.

Первый пиковый вист разыгрывающая... пропустила!!! Защитник E после получения взятки на пиковую даму, сыграл бубной. Хелен побила тузом, дважды сыграла козырями, отбловила бубну и стянула две пики, выбрасывая с руки бубну на вторую пику. Убитка бубны на следующем ходу отфортовала масть, а трефа болвана была приходом к форте. На отработанную бубну улетела фоска червей и... двенадцать взятков стали фактом.

После непродолжительного и неудачного брака со своей подростковой любовью Хелен переехала в Лос-Анджелес. Здесь она начала работать учителем бриджа, и, как будто, всё у нее шло великолепно. Конечно, она регулярно выступала в турнирах. Хелен Собель играла *for blood and money*.³⁾ Она могла многое сделать для победы...

Разыгрывая шлемик и нуждаясь в обнаружении ключевой дамы, Хелен применяла необычный способ: вроде бы невзначай задирала платье, обнажая колено. Она ждала и смотрела. Может, хозяин ключевой дамы начнёт потеть? Может быть, другой, уставший от ожидания, взглянет на её красивую ножку. Судя по всему, этот метод оказался точным почти на 100%! Конечно, против мужиков!

Красавица и чудовище.

В этот период Хелен вышла замуж во второй раз, а ее избранником стал судья по бриджу Аль Собель. Они вместе руководили бридж-клубом. Их брак продлился до 1945 года. Хелен, хоть и поменяла семейное положение, но до конца оставалась с фамилией Собель.

Именно в Лос-Анджелесе ее заметил сам великий Эли Калбертсон. Девушка, должно быть, произвела на чемпиона потрясающее впечатление, ведь он предложил ей сыграть в его команде на чемпионате мира в Будапеште. Несомненно, команда Калбертсона, благодаря присутствию короля бриджа, была фаворитом соревнований. В действительности, великий Эли на некоторое время перестал играть в бридж, посвятив себя новой страсти: политике. Его брак с Жозефиной, практически, лежал в развалинах. Последний раз они играли вместе в Будапеште.

Команду пополнили Хелен Собель с предоставленным ей партнером Чарльзом Фогельхофером, игроком совсем не известным в среде американских лидеров.

Изначально отправиться в Будапешт на чемпионат мира должна была команда «Четыре туза», выигравшая отбор (организованный самим Калбертсоном!). Несмотря на поражение, король бриджа, как и положено бывалому политику, не сдался и ловко перехитрил победителей. В итоге Америку представляла его команда.

В чемпионате мира американская команда вышла в финал, где уступила великой австрийской команде. Для Калбертсона второе место стало серьезным провалом, ибо положение короля бриджа к чему-то обязывало.

Сама Хелен Собель составила очень хорошую конкуренцию и получила ценный опыт на международной арене. К сожалению, это пригодилось только двадцать лет спустя, когда ей снова выпала честь представлять страну в Бермудском Кубке.

В начале 1940-х Хелен Собель начала играть с Чарльзом Гореном. Они составляли стабильную пару более двадцати лет. Это был незабываемый дуэт. Он – икона бриджа, величайший популяризатор нашей игры и создатель простой системы, которую играют в Америке по сей день. Она – необычайно гениальная, одаренная природным бриджевым талантом, поддерживаемым железной логикой. Её совершенно простую игру на висте и розыгрыше до сих пор часто цитируют как классические маневры.

Они играли в очень простой, но эффективный бридж. Вместе они выиграли 17 больших турниров (национальных) и дважды представляли США на мировых соревнованиях. В 1957 году американская команда с Гореном и Собель уступила Италии в финале. Три года спустя они заняли четвертое место на бриджевой Олимпиаде в Турине.

Большинство своих знаменитых и незабываемых пьес Хелен Собель исполнила в тандеме с Чарльзом Гореном. На самом деле, в её исполнении нет ничего исключительного. Простота, железная логика и подсчёт закрытых рук были выдающимся оружием лучшей бриджистки мира.

Судите сами!

♠ A K 8 2
♥ A K 4 2
♦ D 6
♣ 6 5 2

♠ 6 5 ♥ W 8 6 ♦ A K W 8 7 3 ♣ A 9	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ 10 9 4 3 ♥ 10 3 ♦ 9 2 ♣ K W 10 7 3
	N										
W		E									
	S										

♠ D W 7
♥ D 9 7 5
♦ 10 5 4
♣ D 8 4

Sobel	N	Goren	S
1♦	krt.	pas	1♥
pas	2♥	pas...	

Миссис Собель завистовала ♦Т и затем продолжила масть, сыграв по очереди королём и валетом. На третью бубну разыгрывающий выбросил со стола теряемую трефу, а Горен доложил ♣7, обозначив ценность. Сейчас игра ♣Т и трефа к королю выпускает контракт. Конечно, г-жа Собель нашла выигрышную линию защиты. Она сыграла маленькой трефой из-под туза, и когда Горен повторил эту масть, она взяла ♣Т и сыграла еще одной бубной, добывая козырную взятку при помощи ♥10 партнёра.

NS в зоне, сдал S

♠ 8
♥ 10 9 8
♦ A J 10 8 3
♣ D 10 8 4

♠ W 10 9 7 6 4 3 ♥ D W 4 ♦ D 7 ♣ 9	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		W		E		S		♠ A K 5 2 ♥ 6 3 2 ♦ 6 5 4 ♣ K W 3
	N										
W		E									
	S										

♠ D
♥ A K 5 3
♦ K 9 2
♣ A 7 6 5 2

W	Goren	E	Sobel
-	-	-	1♥
pas	2♥	pas	3♣
3♠	4♣	4♠	5♣
pas...			

После атаки ♠В и переключения на черву Собель быстро поняла, что торговля защитника W должна быть основана на весьма несбалансированном раскладе. У него, наверняка, был синглет, скорее всего, трефовый. Эта информация оказалась решающей при розыгрыше козырной масти. В отрыве от раздачи правильным - наилучшим - шансом будет сыграть ♣Т. Но здесь многое произошло, а Хелен Собель была бесспорным мастером в воссоздании закрытых рук.

Если трефовый синглет - тройка, защитникам причитаются две взятки. Когда синглет является королем или валетом, к успеху (отдача одной взятки) ведёт игра как тузом, так и малой из-под туза. Что делать, если у защитника ♣9?

Да! Собель сыграла малой из-под туза, и когда выпала ♣9, она поставила ♣10. Защитник взял взятку и продолжил червой. Разыгрывающая приняла черву, прорезала бубну и сыграла ♣Д на импас. Она собрала козыри и на две бубны выбросила уходящие червы.

Все в зоне, сдал S

♠ K W 6	♠ 9 8	♠ D 10 7 5 3 2									
♥ 5	♥ K 10 9 2	♥ W 4 3									
♦ K 9 8 4 3 2	♦ D J 5	♦ 7 6									
♣ D W 6	♣ 9 8 7 3	♣ K 2									
<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 80px; height: 60px; margin: 0 auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>				N		W		E		S	
	N										
W		E									
	S										
♠ A 4 ♥ A D 8 7 6 ♦ A 10 ♣ A 10 5 4											

W	Goren	E	Sobel
-	-	-	1♥
pas	2♥	pas	2♠
pas	4♥	pas...	

Очевидно, великий Горен, первый учитель бриджа в Америке, не мог позволить себе такие пошлые 2♠. Г-жа Собель, напротив, стремясь к выигрышу, «заняла» пики, чтобы затруднить защите первый вист и прочтение её руки. На сей раз сработало, потому что наступил благоприятный вист ♣Д. Она дважды сыграла с руки старшими козырями. К сожалению, козыри не разделились. Теперь продолжение козырем и неудачный бубновый импас может привести к потере контроля над раздачей.

Г-жа Собель, как обычно, нашла простой и элегантный ход: ♦10 из-под туза. Защита теперь была беспомощна. Обратите внимание на то, что игра – как естественно выглядит! – ♦А и ♦10 проигрывала, когда бубны разложены 6-2. Именно это и произошло! ⁴⁾

Вандербильд 1948, финал; сдал S

♠ 10 9 5 3 2	♠ 8	♠ K D 7									
♥ 8 6 2	♥ 10 3	♥ K D									
♦ D 8 3	♦ A K J 9 4	♦ 10 7 2									
♣ A 2	♣ K W 10 9 5	♣ D 7 6 4 3									
<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 80px; height: 60px; margin: 0 auto;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">W</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>				N		W		E		S	
	N										
W		E									
	S										
♠ A W 6 4 ♥ A W 9 7 5 4 ♦ 6 5 ♣ 8											

W	N	E	S
Sobel	Stayman	J. Becker	Schenken
-	-	-	1♥
pas	2♦	pas	2♥
pas	3♣	pas	3♥
pas	4♥	pas...	

Разыгрывающим был Говард Шенкен, феноменальный игрок, которого многие эксперты считали лучшим бриджистом того времени. Он был известен своей железным розыгрышем, коварством в обороне и... покерным лицом. Но на этот раз он встретился с *cool* ⁵⁾ Хелен, которая никогда не упрощала игру.

Собель завистовала ♣Т и малой. Шенкен побил королем, выбросил с руки пику, затем сыграл ♠Т и убил пику. Разыгрывающему, чтобы сделать еще одну убитку, нужно было вернуться в руку. Первый вист убедительно намекал на дублет, и американский мастер розыгрыша сделал ставку на бубны. Он сыграл ♦Т и ♦К, намереваясь убить козырем третью бубну. Но на ♦К Собель доложила... даму. После тщательного размышления Шенкен сыграл трефой в третий раз и убил её ♥7-ой. Надбитка, ответ козырем, и без одной.



Хелен Собель (урожденная Мартин) родилась в 1910 году в Пенсильвании, США. Окончила Темплский университет. Она очень рано начала работать танцовщицей и певицей. Именно во время съемок фильма она впервые столкнулась с бриджем. В 1932 году в клубе *The Contract Bridge Club* в Нью-Йорке она сыграла первый турнир со своим будущим мужем Александром Собелем. Первое место! В 1934 году она выиграла крупный командный турнир и тем же летом стартовала в своих первых национальных чемпионатах. Вместе со своей партнершей Хелен Бонвит она выиграла парный турнир. В 1937 году она стала членом команды Эли Калбертсона. Она также была менеджером в его клубе в Нью-Йорке. В команде Калбертсона в 1937 году она заняла второе место на первом чемпионате мира.

В 1941 году она завоевала высший титул американского бриджа – *Life Master*. С 1940-х годов она выступала, в основном, с Чарльзом Гореном. Вместе они достигли множества успехов, по большей части, в Америке.

Она трижды выиграла *McKenney Trophy* – как лучший бриджист года.

В общей сложности она выиграла национальные чемпионаты 35 раз, последний раз в 1968 году, уже перед смертью.

Дважды – вместе с Гореном – она представляла свою страну на больших соревнованиях. Она заняла второе место в Бермудском Кубке 1957 года и четвертое на Олимпийских играх в Турине.

♠ K 8 7 6
♥ K D 6
♦ A K D 7 4
♣ 9

♠ D 5 4 3
♥ A 9 4 3
♦ 8 3
♣ 8 5 4

	N	
W		E
	S	

♠ 2
♥ W 10 8 5 2
♦ W 10 6 5
♣ W 10 7

♠ A W 10 9
♥ 7
♦ 9 2
♣ A K D 6 3 2

Sobel	N	E	S
–	–	–	1♣
pas	1♦	pas	1♠
pas	3♠	pas	5♠
pas	6♠	pas...	

Эта раздача была описана в 1945 году известным бриджевым журналистом Билом МакКени (*William McKenney*) в *Pittsburgh Press*.

Разыгрывал один из лучших игроков Америки и проиграл шлемик. Говорите, не угадал даму. Ничего подобного. Он не мог её угадать!

Хелен Собель после игры ♡Т вышла во второй взятке малой пикой (!). Разыгрывающий принял в руке, сыграл ♠В и перебил королем.

В середине 1960-х пара Собель–Горен распалась. Больной Горен первым вышел из игры и полностью посвятил себя своей страсти: написанию книг и популяризации бриджа. Вскоре проблемы со здоровьем возникли у Хелен. В 1966 году она отошла от бриджа. Врачи сообщили ей трагичную информацию: у неё рак. В 1968 году она в последний раз села за стол. Ей не удалось заставить Горена играть вместе, и в конце концов она позвонила своему дорогому другу Освальду Якоби. Команда г-жи Собель с Освальдом и Джимом Якоби и Миндой Брахман заняла первое место в чемпионате Америки среди смешанных команд. Это был последний, уже тридцать пятый, национальный чемпионат, выигранный уходящей легендой бриджа. Два месяца спустя Хелен Собель умерла.



Świat Brydza (Мир Бриджа) июль-сентябрь 2014 г. стр. 82-85

Перевод и примечания А.Фёдорова
СПб, авг 2020.

¹⁾ Австрийская команда, победившая на открытом чемпионате мира 1937 года:

Карл Шнайдер (Karl Schneider), **Ханс Еллинек** (Hans Jellinek), **Эдуард Фришауэр** (Edouard Frischauer), **Пол Стерн** (Paul Stern) (капитан), **Жозефина Калбертсон** (Josephine Culbertson) (США), **Уолтер Герберт** (Walter Herbert), Хелен Собель (Helen Sobel) (США), и **Карл фон Блэхорн** (Karl von Blöhdorn). Отсутствующие: Удо фон Майсл (Udo von Meissl).

²⁾ (англ. *Зверушки-печенюшки*) – в советском прокате *Воры и Охотники*.

Братья Маркс (англ. *Marx Brothers*) – пять братьев, популярные американские комики.

³⁾ *for blood and money* (англ.) – для удовольствия и за деньги.

⁴⁾ К сожалению, W не атаковал малой трефой.

⁵⁾ невозмутимой (англ.)